



## PRÁCTICA EXITOSA

ESCUELA SECUNDARIA GENERAL "RODOLFO RODRÍGUEZ LEÓN" C.T 21DES0079P

ZONA 03 SECTOR IV TETELES DE ÁVILA CASTILLO, PUEBLA.

GRADO: Segundo. MATERIA: Artes II. DISCIPLINA: Danza.

*NOMBRE DEL DOCENTE: Mtra. Jessie Oyuky Molina Perdomo.*

### ➤ COMPETENCIA GENÉRICAS.

- ✓ Competencias para la convivencia. Su desarrollo requiere: empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo, trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.
- ✓ Competencias para la vida en sociedad. Para su desarrollo se requiere: decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; combatir la discriminación y el racismo, y conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

### ➤ PERFIL DE EGRESO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.

- f) Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.
- g) Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa, reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.
- j) Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.

### ➤ ESTÁNDARES CURRICULARES: Desarrollo Personal y para la Convivencia.

### ➤ CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artística.

### ➤ ARTES EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: Se busca que los alumnos amplíen sus conocimientos en una disciplina artística y la practiquen habitualmente mediante la apropiación de técnicas y procesos que les permitan expresarse artísticamente; interactuar con distintos códigos; reconocer la diversidad de relaciones entre los elementos estéticos y simbólicos; interpretar los significados de

esos elementos y otorgarles un sentido social así como disfrutar la experiencia de formar parte del quehacer artístico.

### **PROYECTO: “DISFRUTANDO LA HUAPANGUEADA”**

- **BLOQUE II:** La Expresión de mi Cuerpo en un Contexto Cultural.
- **APRENDIZAJE ESPERADO:** Interpreta libremente una Danza incorporando algunas características de los bailes mestizos de su región.
- **EJE DE APRECIACIÓN:** Identificación de los elementos culturales que caracterizan a su comunidad y a su región.
- **EJE DE EXPRESIÓN:** Elaboración de una Danza incorporando libremente algunas características de los bailes y los elementos más representativos de su región.
- **EJE DE CONTEXTUALIZACIÓN:** Indagación de manera general sobre la diversidad de los bailes mestizos de México en las diferentes zonas geográficas del país para reconocer las influencias sociales y culturales que tienen.
- **CONTENIDO:** Elaboración de una Danza incorporando algunas características de los bailes mestizos de su región.
- **OBJETIVO DE LA SECUENCIA:** Interpretar una Danza en colaborativo, incorporando características de los bailes mestizos de su región.
- **PROPÓSITO DE LA SECUENCIA:** Valoren la Danza como parte de los elementos culturales que caracterizan a nuestro país.
- **TIEMPO POR SESIÓN:** 50 minutos.
- **NÚMERO DE SESIONES:** Cinco.

### **SECUENCIA:**

#### **❖ PRIMERA SESIÓN:**

- ✚ Se lee un pequeño texto sobre la Región Huasteca en Nuestro País (Artes 2° EK Editores 2012).
- ✚ Se proyectó el Mapa de Ubicación de la Zona Huasteca.
- ✚ Se les pidió que dibujaran en hojas blancas e iluminarán la región huasteca, de acuerdo a la proyección.
- ✚ Se proyecta el video de las seis huastecas (<https://www.youtube.com/watch?v=fTPZ2xM90KY>).
- ✚ De forma grupal y a través de la lluvia de ideas, se realiza un cuadro comparativo de las huastecas (Poblana, Potosina, Queretana, Hidalguense, Veracruzana y Tamaulipeca).

- **EVALUACIÓN:**

- ✓ Registro Anecdótico (Proyección de la Ubicación).
- ✓ Rúbrica (Dibujo del Mapa de la Huasteca).
- ✓ Observación Directa (Cuadro Comparativo Grupal).

- ❖ **SEGUNDA SESIÓN:**

- ✚ Se proyecta el Video “Las Seis Huastecas, Grupo Kauyumarie” <https://www.youtube.com/watch?v=dDHO-hXFOhw> donde observan la forma de bailar de cada una y sus características.

- ✚ Se les pide que formen equipos mixtos, donde se favorezca la equidad de género.

- ✚ Cada equipo escoge una Huasteca.

- ✚ Hacen bocetos para el vestuario que van a utilizar.

- **EVALUACIÓN:**

- ✓ Registro Anecdótico (Proyección).
- ✓ Lista de Cotejo (Bocetos).

- ❖ **TERCERA SESIÓN:**

- ✚ Se les solicita a los alumnos que lleven el Huapango de la Huasteca que les corresponde.

- ✚ Los alumnos escuchan la música de su Huapango y comienzan a realizar sus secuencias de movimiento.

- ✚ Las Alumnas y Alumnos organizan su coreografía, en la plaza cívica techado de la escuela.

- **EVALUACIÓN:**

- ✓ Observación Directa (Secuencia de Movimiento y Coreografía).

- ❖ **CUARTA SESIÓN:**

- ✚ Se les pide a las alumnas y alumnos que realicen cada uno sus vestuarios con material reciclado.

- ✚ Se realizó un ensayo general.

- ✚ Las alumnas y alumnos diseñaron programas de mano para el evento.

- **EVALUACIÓN:**

- ✓ Lista de Cotejo (Elaboración de Vestuario).

✓ Observación Directa (Ensayo General).

✓ Rúbrica (Programa de Mano).

❖ **QUINTA SESIÓN:**

✚ Se presentaron las coreografías ante la comunidad escolar.

✚ Se realiza una reflexión sobre los sentimientos que produjo haber participado en una puesta en escena.

• **EVALUACIÓN:**

✓ Cuadro de Actitudes del Alumno (Presentación de la Coreografía).

✓ Producción Escrita (Reflexión de la Puesta en Escena).

▪ **MATERIAL:**

1. Libro Artes 2º EK Editores 2012.
2. Proyector de video.
3. Hojas blancas.
4. Colores.
5. Lápiz.
6. Video de las Seis Huastecas.
7. Cuaderno de la asignatura.
8. Lapiceros.
9. Música de Huapango.
10. Material reciclado para prototipos.
11. Bocina de Audio.
12. Material Reciclado.
13. Papel bond.
14. Gises de Colores.
15. Hojas blancas.
16. Marcadores.
17. Tijeras.
18. Recortes.

# EVIDENCIAS:

