

**PRONAP**

# Érase una vez

Estrategias para explorar los libros... y algo más  
Educación preescolar

**DEL COLECTIVO DOCENTE AL SALÓN DE CLASES**

El cuaderno *Érase una vez* fue elaborado en la Coordinación General de Actualización y Capacitación para Maestros en Servicio de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública

## Índice

Presentación

Introducción

Recomendaciones

Fichas de actividades

Nuestras bibliotecas

*Exploración de los acervos*

¿Qué dicen las imágenes?

*Los libros de imágenes y sus posibilidades*

Nosotros recomendamos...

*Elaboración de recomendaciones*

Transformar la historia

*Nuevas versiones de los cuentos clásicos*

En pocas palabras

*Identificar la idea principal*

¿Quieres que te lo cuente otra vez?

*Relectura de textos*

Para cantar y contar

*Los textos que se saben de memoria*

De visita

*Audición de lectura e intercambio de opiniones*

Buscar en la memoria

*Habilidades para organizar la información*

Preferencias e intercambios

*Selección de textos e intercambio de opiniones*

Regalo sorpresa

*Ejercicios de anticipación*

Pinta ratones

*Representación plástica a partir de la lectura de un texto*

Hay un ratón en la casa

*Representación de personajes y situaciones reales o imaginarias*

¡Papá!

*Conversación acerca de emociones y temores a partir de la lectura de un texto*

Abzoo

*Búsqueda y selección de información*

La lluvia

*Búsqueda y selección de información: Fenómenos naturales*

Anexos

Bibliografía

## **Presentación**

El cuaderno *Érase una vez...* se presenta como parte de las acciones que la Secretaría de Educación Pública ha desarrollado para apoyar la formación continua de las profesoras y los profesores de educación preescolar; este material forma parte de la colección *Del colectivo docente al salón de clases*, la cual tiene como propósito impulsar la actualización en y desde los colectivos de maestros y brindar propuestas prácticas y flexibles para el trabajo cotidiano en las aulas y las escuelas.

Como prioridad de la educación preescolar, además de los usos del lenguaje oral, está la familiarización de los pequeños con el lenguaje escrito; entre más oportunidades tengan de estar en contacto con los textos, de escuchar diversas lecturas, de hojear, de explorar, de comentar acerca de los textos, estarán en mejores condiciones para formarse como futuros lectores; las actividades que se proponen permiten a los niños reconocer algunas características y funciones del lenguaje escrito y a la vez disfrutar y descubrir su función expresiva.

Este cuaderno ofrece a los colectivos docentes un conjunto de estrategias para favorecer diversos encuentros de los niños con la palabra escrita teniendo como principal recurso los materiales de las bibliotecas escolares y de aula. Al realizar las actividades, cada colectivo tendrá la posibilidad de discutir, dialogar, enriquecer su experiencia y sobre todo, trabajar en colaboración para la toma de decisiones respecto a su proceso de actualización y las acciones que han de emprender para propiciar diversas situaciones de interacción de los alumnos con los textos.

Con la publicación de este cuaderno se contribuye a articular acciones y redoblar los esfuerzos que la Secretaría de Educación Pública ha emprendido a través del Programa Nacional de Lectura y desde el nuevo *Programa de Educación preescolar 2004* en la tarea de favorecer el desarrollo de las competencias comunicativas de los alumnos.

La Coordinación General de Actualización y Capacitación para Maestros en Servicio, invita a profesores y profesoras, directivos y asesores técnicos de educación preescolar a participar y hacer suyas las propuestas que aparecen aquí, confiando en que serán de utilidad en su labor docente y que de esta manera contribuirán a elevar la calidad de la educación que reciben las niñas y los niños de nuestro país.

## Introducción

Cuando los pequeños ingresan al jardín de niños, llegan con un conjunto de saberes respecto al lenguaje oral y escrito que han adquirido en su contexto familiar; la tarea ineludible de la educación preescolar es estimular a los niños para que desarrollen su competencia comunicativa: aprendan a comunicarse en diferentes situaciones, expresen sus emociones y sentimientos y entren en contacto con diversos materiales escritos. Este contacto no debe reducirse a exponer a los niños a un ambiente rico en libros y materiales para escribir, la educadora o el educador deben plantear la mayor cantidad de oportunidades para interactuar con los libros. Entre más ocasiones tienen los niños de vincularse con textos escritos y de presenciar actos de lectura y de escritura, son mejores oportunidades que tienen para aprender.

En este material se presentan un conjunto de propuestas para que los niños conozcan los libros de las bibliotecas, los exploren, interactúen con ellos y a través de esta interacción se inicien en el reconocimiento de las principales características y funciones del lenguaje escrito. A medida que los niños participan en actos de lectura, comparten significados, expresan su opinión respecto a determinados libros, buscan información, se está contribuyendo en su formación como futuros lectores autónomos. Los niños aún antes de leer construyen el sentido de los textos a partir de diversas estrategias como la observación, la inferencia, los conocimientos previos, etc. “Estas capacidades son el fundamento del aprendizaje de la lectura y la escritura.”<sup>1</sup>

Seguramente muchas de estas actividades ya las realizan en sus aulas, sin embargo, lo que más interesa es la discusión del colectivo en torno al para qué se realizan, cuál es el sentido de la lectura en voz alta, de los ejercicios de anticipación, de la selección de textos e intercambio de opiniones entre los pequeños, qué habilidades cognitivas se ponen en juego en cada una de ellas y del por qué se insiste en hablar de formar lectores desde preescolar.

Finalmente como lo señala el *Programa de Educación Preescolar 2004*: “...es necesario destacar que en la educación preescolar no se trata de que las educadoras tengan la responsabilidad de enseñar a leer y escribir. Se trata de que la educación preescolar constituya un espacio en el que los niños tengan numerosas y variadas oportunidades de familiarizarse con diversos materiales impresos, para que comprendan algunas características y funciones del lenguaje escrito.”<sup>2</sup>

### ¿Cuáles son los propósitos del cuaderno?

Al desarrollar las actividades de este cuaderno se espera que los colectivos docentes:

- Reconozcan diversas estrategias que favorecen las interacciones de los niños con el lenguaje escrito.
- Diseñen acciones conjuntas que apoyen la vinculación de los niños con los materiales de las bibliotecas escolares y de aula.

---

<sup>1</sup> Programa de Educación Preescolar 2004, México, SEP, 2004, p. 60.

<sup>2</sup> Op. cit. p. 61.

- Intercambien experiencias y conocimientos adquiridos durante la aplicación de las estrategias didácticas propuestas en este material.
- Continúen con su proceso de formación continua

### **¿Cómo está organizado el cuaderno?**

El cuaderno contiene un conjunto de fichas con actividades para desarrollarse en dos momentos: *Desde el colectivo docente* y *Desde el aula*.

*Desde el colectivo docente* son actividades para trabajarse entre las profesoras (es) y la directora, y constituyen fundamentalmente un espacio de reflexión, análisis, intercambio de experiencias y establecimiento de acuerdos para generar acciones conjuntas que favorezcan el logro de los propósitos planteados antes. El colectivo realiza la actividad, analiza la estrategia señalada, plantea compromisos para desarrollarla en el aula. Cada docente, trabajando por equipo o individualmente, o por grado, enriquecerá o modificará la actividad propuesta para el aula, tomando en cuenta las características específicas de sus alumnos. Posteriormente se recupera la experiencia del ejercicio realizado en el aula para reorientar el trabajo.

Las actividades *Desde el colectivo* están pensadas para desarrollarse en hora y media aproximadamente, aunque será el propio colectivo quien decida, de acuerdo a sus posibilidades, intereses y prioridades, el tiempo que destine a esta sección. Es recomendable que dichas actividades se lleven a cabo en reuniones de Consejo Técnico. Incluyen fundamentalmente la exploración y lectura de los materiales de las bibliotecas escolares y de aula; en algunas fichas se propone que el colectivo docente realice la actividad propuesta para los alumnos –con las respectivas adecuaciones, con el fin de que las profesoras y los profesores reflexionen en torno a sus propias habilidades lectoras y escritoras, y a la vez experimentan la actividad que pondrán en práctica con los niños.

*Desde el aula* describe las estrategias propuestas para desarrollarse con el grupo. Cada una es un pretexto para acercar a los niños a los acervos, a familiarizarse con el lenguaje escrito a través de múltiples exploraciones y con ello favorecer que los libros y la lectura sean parte de las actividades cotidianas del salón de clases. Todas las actividades están encaminadas a que los alumnos:

- Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- Pongan en juego estrategias básicas para la comprensión de textos.
- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar, mejoren su capacidad de escucha, amplíen su vocabulario y enriquezcan su lenguaje oral.
- Desarrollen habilidades para buscar y seleccionar información en diversas fuentes, así como para seleccionar textos de acuerdo a sus gustos y preferencias.

- Sean capaces de trabajar en colaboración, de apoyarse entre compañeros, de resolver conflictos a través del diálogo y de reconocer y respetar las reglas de convivencia.

Cada ficha comienza con actividades de recuperación e intercambio de experiencias acerca de la sesión anterior (excepto la primera). Contiene el propósito de la actividad y los materiales que se requieren para su desarrollo; al final se incluye el apartado *Recuperando la experiencia*, en el cual, a partir de breves cuestionamientos se propicia la reflexión, la autocrítica y el seguimiento de las actividades que se desarrollan en el aula; las respuestas a estos cuestionamientos se recuperan al inicio de la siguiente sesión *Desde el colectivo docente*. Ello tiene como propósito proveer al colectivo de herramientas para abordar, analizar, evaluar lo que se puso en práctica; y así crear nuevas alternativas de trabajo en el Jardín y en el aula.

En algunas fichas se trabaja con un texto en específico, mientras que en otras se plantea el trabajo con textos seleccionados por el colectivo docente o los propios alumnos; sin embargo debe entenderse que las actividades propuestas pueden desarrollarse con diferentes textos y tantas veces como se considere pertinente y necesario. Si en algunos casos no se encuentra el libro sugerido en la ficha, el colectivo decidirá con cuál sustituirlo, lo importante es no perder de vista el propósito.

El desarrollo de las actividades de algunas fichas puede requerir más de una sesión, o bien plantearse como actividades periódicas, por lo que en primer lugar deben planearse cuidadosamente y no tener prisa por terminarlas; su duración dependerá del interés y curiosidad que muestren los pequeños. En algunas fichas se han incluido variantes de la estrategia con la finalidad de que los colectivos las trabajen posteriormente, así una misma ficha puede ofrecer más de una posibilidad.

Las estrategias están pensadas para aplicarse en los tres grados del nivel preescolar, por ello es muy importante que cada educador o educadora tome en consideración las características específicas de su grupo y las experiencias que han tenido los niños en relación con el lenguaje escrito. Sabemos que hay diferencias considerables entre un niño de 3 o 4 años con un niño de 6.

El trabajo colectivo entre maestros que comparten la responsabilidad de desplegar distintas acciones para diversificar las situaciones de interacción de los niños con los textos, promete mejores resultados que el trabajo en solitario. Sin embargo, en caso de que no sea posible la reunión del colectivo, los docentes tienen la facultad de organizarse por grado o abordar directamente las actividades *Desde el aula* haciendo las adecuaciones necesarias. También pueden organizarse en pequeños grupos para realizar exploraciones y lectura de los acervos de las bibliotecas.

Es recomendable recuperar las experiencias vividas con el grupo y también como lectores, elaborar registros informales de lo que ocurre con los alumnos, especialmente con aquellos que presentan mayores dificultades. Esto permitirá tomar decisiones para reorientar las acciones del colectivo. También vale la pena compartir con otros colectivos las experiencias, las dudas, los avances y los descubrimientos que se generen a partir del desarrollo de las propuestas del cuaderno.

Finalmente cabe aclarar que las fichas no tienen una secuencia, aunque algunas requieren de un conocimiento general de los materiales por parte de los niños; será el



colectivo quien construya su propio itinerario, decidiendo en qué orden trabajarlas a excepción de *Nuestra biblioteca* la cual se sugiere sea la primera con la que se inicie este encuentro con los textos; sin embargo cada una de ellas cobra sentido en tanto sean enriquecidas, modificadas o adaptadas de acuerdo a cada grupo de alumnos y a los contextos particulares de cada uno de los jardines de niños.

## **Recomendaciones**

Para favorecer el desarrollo de las estrategias que se presentan en este material es necesario que cada profesora o profesor tome en cuenta las siguientes recomendaciones<sup>3</sup>:

- Establezca un clima afectivo en el aula, un ambiente de confianza mutua y respeto, donde todos los participantes se sientan capaces de colaborar en una tarea común.
- Mantenga un diálogo con los niños. Trate de conocerlos bien e indague cuál es su relación con los libros. Pregunte quien tiene libros en casa, a quien le han leído cuentos, qué cuentos conocen.
- Permita que los pequeños toquen los libros, los miren e intenten comenzar a leerlos por su cuenta. Así, poco a poco ellos aprenden a distinguir qué libro les parece interesante, aburrido, feo, gracioso, es decir, aprenden a seleccionar.
- Establezca reglas claras y sencillas para el manejo de los libros. Lavarse las manos, tratarlos con cuidado, pasar las páginas con suavidad, una por una. Los niños deben tener conciencia de que los libros del aula y de la escuela se comparten, por ello requieren un cuidado especial y solidario.
- Dé tiempo suficiente a los niños para la lectura, recuerde que no es necesario que sepan leer convencionalmente para que soliciten un libro y obtengan información en él. Al contrario, mientras más contacto tengan con los textos, más rápido aprenden a leer y a escribir.
- Propicie la vuelta al texto, es decir, la repetición de la lectura con diferentes propósitos y en diferentes situaciones.
- Cuando lea en voz alta, responda a las preguntas que hacen los niños a lo largo de la lectura; sea sensible y esté atento a lo que dicen sus alumnos. Ellos pueden descubrir aspectos de libro que usted no había percibido.
- Léales libros de diversos géneros y temas. La curiosidad de los niños es ilimitada y quieren saber de todo. Ningún tema les es extraño siempre y cuando se trate de manera interesante y a un nivel adecuado a su edad.
- Mientras lee a sus alumnos, obsérvelos con atención para conocer sus reacciones y estar al tanto de sus intereses y su problemática. Así podrá seleccionar los libros más adecuados. Permita que los niños pregunten lo que quieran. Muchas de las convenciones del lenguaje escrito resultan problemáticas para los pequeños.
- Ayude a todos los niños a participar en la conversación, motíuelos a expresar sus pensamientos. Si un chico se resiste a hablar frente a sus compañeros, comparta

---

<sup>3</sup> Estas recomendaciones han sido tomadas de: Leer de la mano, Un buen comienzo y Jugar a pensar.

un libro en privado con él de vez en cuando. Después invite a uno o dos niños a hacerlo con él. Favorezca el trabajo en colaboración.

- Organice a los niños por parejas, en equipos, todos juntos. Entre más interacciones se generan, los niños tendrán mayores posibilidades de conversar, discutir, exponer y reconocer diferentes puntos de vista.
- Ajuste permanentemente las situaciones de enseñanza para atender las necesidades particulares de los alumnos y aliente a los niños a tomar conciencia de sus avances.
- Anime a los niños a establecer vínculos entre los textos y ellos mismos, sus casas, sus vecinos, sus sentimientos y aspiraciones.
- Registren los avances y dificultades más significativos de los niños y compartan permanentemente estos registros con el colectivo docente; este material puede aportar información valiosa para la toma de decisiones del colectivo.
- Compartan con otros colectivos de docentes la riqueza de sus experiencias al trabajar las propuestas de este cuaderno, tanto a nivel de colectivo como con los niños.
- Estimule a los padres para que apoyen a sus hijos en esta interacción con los libros. Dialogue con ellos e invítelos a llevarse libros del acervo y compartirlos con sus hijos.

## Nuestras bibliotecas

### Exploración de los acervos

**Desde el colectivo docente**

#### Materiales

Libros del acervo de las bibliotecas escolares y de aula

1. Para iniciar las actividades de este cuaderno es necesario saber qué contiene, cuál es su utilidad; cómo está organizado; para ello hagan una lectura comentada de la Presentación y la Introducción, poniendo especial atención a los propósitos y la estructura de las fichas.
2. Una compañera lea en voz alta el apartado de *Recomendaciones*. Hagan una revisión del cuaderno (índice, número de fichas, bibliografía, etc.). Intercambien comentarios y establezcan los primeros acuerdos para el desarrollo de las fichas.
3. Organizados en parejas o pequeños equipos, distribúyanse al azar los libros de las bibliotecas escolar y de aula. Coloquen los libros en la mesa de trabajo y hagan una exploración rápida de los mismos,<sup>4</sup> clasifiquen el material en tantos apartados como puedan, considerando las características de los libros; por ejemplo pueden organizarlos por tamaños, colores, temáticas, etcétera.
4. Los equipos presentan las categorías encontradas y las registran en una hoja para rotafolios. Por ejemplo “Nosotros los organizamos por tamaños y quedaron así..”.
5. Ahora, cada equipo desarma la clasificación anterior y reclasifican el material a partir de las siguientes preguntas: ¿para quién? ¿para qué? por ejemplo: libros para niños traviesos, libros para papás enojones (destinatarios); libros para el insomnio, libros para arrullar, libros para conocer otros lugares (usos).
6. Cada equipo comparte las categorías encontradas y comenta acerca de la posibilidad de que un mismo libro aparezca en diferentes categorías, de acuerdo al tipo de lector, las intenciones de la lectura, y las propias circunstancias. Adviertan la diversidad de materiales que caracteriza a los acervos y sus posibilidades de uso.
7. Lean la actividad que se propone para trabajar *Desde el aula* y plantéense el momento para realizarla con su grupo, los materiales que deben tener a la mano, la forma de organizar a los pequeños.
8. Revisen las preguntas de la sección *Recuperando la experiencia* para comentarlas en la siguiente reunión.

---

<sup>4</sup> Tomada y adaptada de *Bibliotecas escolares: un espacio de todos*, México, SEP, 2004, cursos generales de actualización 2002, pp, 39-40

## Propósito

Que los alumnos exploren los materiales de las bibliotecas escolares y de aula y participen en la organización de los mismos.

1. Inicie la actividad preguntando a los niños si conocen los libros que tienen en su salón de clases o en la biblioteca y cuál es el que les gusta más y por qué.
2. Explique al grupo que les mostrará algunos libros de la biblioteca para saber si los conocen o no y después poder organizarlos en “Libros conocidos” y “Libros desconocidos”<sup>5</sup>.
3. Muestre a los niños la portada de algunos libros (unos diez aproximadamente) y cuando los niños señalen “conocido” pida a quien lo conozca diga muy brevemente de qué se trata, o qué personaje aparece en el cuento. Vaya registrando en el pizarrón los títulos de los textos en dos columnas (conocidos- desconocidos).
4. Una vez que terminó de presentar los materiales organice al grupo en pequeños equipos y entregue un conjunto de libros. Pida a los niños que revisen los libros, que los exploren, que identifiquen cuales conocen y después elijan uno para “leerlo” o mirarlo.
5. Durante la lectura visite a cada uno de los equipos, observe y escuche lo que los pequeños dicen. Intervenga en las conversaciones planteando preguntas como: ¿Qué libro escogieron? ¿Ya lo conocían? ¿Cuál es su título? entre otras. Las intervenciones deben ir en el sentido de corroborar las anticipaciones de los niños o “darles nombre” es decir leerles el título cuando ellos no lo saben. Ayude a elegir un texto a los niños que dudan, leyéndoles el título o un párrafo significativo o bien, mostrando algunas de las imágenes.
6. Cuando la mayor parte de los niños haya terminado de revisar los textos, pida que por equipos se pongan de acuerdo y elijan uno para leerlo posteriormente.
7. Una vez que seleccionaron un texto, cada equipo menciona el título para que usted lo registre en el pizarrón y sean leídos posteriormente.
8. Puede finalizar la actividad leyendo uno de los cuentos que se incluyeron en la lista.

## Recuperando la experiencia

- ¿Qué conocimiento de los materiales del acervo mostraron los niños?
- ¿Cómo transcurrió la exploración y la selección de textos en los equipos?

<sup>5</sup> Actividad tomada y adaptada de los materiales del *Diplomado Enseñanza de la Lectura y la Escritura en la Educación inicial*, FCE, 2002-2003

- ¿Qué actividades similares a estas realizan en el aula?
- Durante las intervenciones ¿qué observó en relación con el tipo de interacción que establecieron los alumnos con los libros?
- ¿Logró identificar preferencias en la selección de los libros?

## ¿Qué dicen las imágenes?

Los libros de imágenes y sus posibilidades

**Desde el colectivo docente**

### **Materiales**

Libros del acervo de las bibliotecas escolares y de aula

1. Compartan con el colectivo la experiencia al desarrollar la estrategia de la ficha anterior. Una o dos compañeras lea algunos de los registros que hizo respecto a los comentarios de sus alumnos.
2. Coloquen los libros en un escritorio. Exploren los materiales y elijan, de acuerdo a sus preferencias, un libro de imágenes. Tomen unos minutos para hojearlo e identificar las principales características del mismo.
3. Cada una presente al colectivo el libro seleccionado, mencionando el título, el autor e ilustrador y el motivo de su elección.
4. Respondan a las siguientes preguntas: ¿cuál es la intención de acercar a los niños de preescolar a estos materiales? ¿Qué favorece en los niños trabajar con estos libros? ¿Cómo propician ustedes este acercamiento? Abran una ronda de intercambio y escuchen lo que expresan las demás compañeras.
5. Lean las actividades *Desde el aula*; comenten las modificaciones que pueden hacer a la propuesta para desarrollarla con su grupo. Elijan el libro con el que trabajarán, revisen cuidadosamente el texto y formulen algunas preguntas en torno a las ilustraciones para propiciar la conversación y el intercambio de ideas entre los alumnos
6. En forma colectiva revisen las variantes que se proponen y valoren la posibilidad de planear otra sesión a partir de alguna de estas propuestas.

**Desde el aula**

### **Propósito**

Que los alumnos elaboren una historia a partir de las imágenes de un cuento

1. Organice al grupo en círculo de tal manera que todos puedan ver el libro.
2. Presente a los niños el libro seleccionado, mencionando el título, el nombre del autor y/o del ilustrador. Explique al grupo que la actividad consiste en construir una historia a partir de las ilustraciones, por lo que tendrán que observarlas cuidadosamente.

3. Muestre la primera imagen del cuento, -asegúrese de que todos lo han visto-, pase lentamente la hoja para mostrar la siguiente ilustración sin hacer comentarios, continúe de la misma manera hasta terminar el cuento.
4. Solicite a algunos voluntarios que narren la historia; el resto del grupo complementa la información. Cada vez que surjan dudas en el relato, presente nuevamente la ilustración correspondiente e invite al grupo a observarla.
5. Haga preguntas que propicien el establecimiento de inferencias por parte de los pequeños, o bien que los lleven a reparar en detalles específicos de la ilustración.
6. Al final cuente la historia completa como la fueron construyendo los niños, mientras les muestra nuevamente las ilustraciones. Si usted y los niños lo deciden escriba el texto, entregue una fotocopia del mismo a cada niño para que ellos lo ilustren, teniendo así un producto colectivo.

## VARIANTES

### *Hacer la historia a partir de imágenes*

En esta estrategia los niños deben comprender el sentido general del texto a partir de la observación de una serie de imágenes y, una vez hecho esto, explicar en forma de narración (sin incluir diálogos) lo que cada uno de ellos entendió. Se negocia y se reconstruye la historia con la participación de todos, de tal manera que los alumnos observen que la negociación es importante y que las ideas con las cuales se arma el texto son aquellas que tienen mayor coherencia<sup>6</sup>

### *¡Qué risa! Un rompecabezas. Construir una historia de rompecabezas*

Se trata de entregar a los niños un texto ilustrado en desorden, sin explicar su orden correcto, y pedirles que por equipos cuenten la historia, para después negociarla con todo el grupo...Esta estrategia también desarrolla la capacidad de los niños para construir el sentido por medio de inferencias, además de ayudarlos a ubicar la estructura del cuento<sup>7</sup>.

### *Después del huracán*<sup>8</sup>.

Se propone fotocopiar las ilustraciones del libro y mezclarlas (el niño o el adulto deberán observar cuidadosamente las ilustraciones y darles un orden. Después deben discutir por qué las pusieron en ese orden. Otra vez hacemos hincapié que no es importante si ese orden es idéntico al del libro; lo importante es que el ordenamiento tenga coherencia interior. Para ello el niño o el adulto deben observar los elementos narrativos de las ilustraciones

---

<sup>6</sup> Ynclán, Gabriela, *De minotauros y laberintos*, México, CIEXCE, 2002, p. 24

<sup>7</sup> Ynclán, Gabriela, *De minotauros y laberintos*, México, CIEXCE, 2002, pp. 27-29

<sup>8</sup> FCE. *Espacios para la lectura*, "Diez caminos para entrar a los libros de imágenes", Órgano de la Red de animación a la lectura, año I, num. I, invierno de 1995, p. 12



*Recuperando la experiencia*

¿Qué otras estrategias de observación pueden considerarse, además de las que aquí se proponen?

¿Cómo se llevó a cabo el intercambio de ideas?

¿Cuáles fueron las reacciones del grupo? ¿Se mostraron interesados?

¿Qué habilidades ponen en juego los alumnos con esta estrategia?

## Nosotros recomendamos...

Elaboración de recomendaciones

*Desde el colectivo docente*

### Materiales

Libros el acervo de bibliotecas escolares y de aula

Portadores de recomendaciones de libros como trípticos, folletos, impresos de páginas de Internet, boletines, catálogos, etc.

1. Inicien la actividad comentando acerca de la experiencia vivida con sus alumnos con la ficha anterior tomando como referencia las preguntas de la sección *Recuperando la experiencia*.
2. Generalmente cuando leemos algo que nos interesa, lo recomendamos a otros. ¿Cuál fue el más reciente libro que usted recomendó? ¿A quien lo recomendó? ¿Qué argumentos utilizó para persuadir a la otra persona? Compartan sus comentarios.
3. Organizadas en parejas o de manea individual elijan uno de los libros de la biblioteca que más hayan disfrutado al leer y elaboren una recomendación para compartirla con el resto de las compañeras; acuerden el tipo de lenguaje, la extensión de la misma y lo que debe contener.
4. Cada equipo lee su recomendación mientras el resto hace sugerencias para mejorar el texto. Al final comenten si en su grupo usted propicia este tipo de prácticas: ¿ha escuchado a sus alumnos recomendar a algún compañero, a sus papás o a usted algún libro? ¿cómo comparten los niños sus preferencias?
5. Lean en voz alta las actividades *Desde el aula* y planeen cómo desarrollarlas con sus alumnos.
6. Comenten las modificaciones que harán de acuerdo a las características de sus alumnos; establezcan acuerdos para propiciar el intercambio de recomendaciones en el Jardín y decidan el espacio que destinarán para su exhibición; compartan la lectura del siguiente recuadro.

La escritura de recomendaciones bibliográficas es una situación didáctica donde los niños exponen su mirada de lectores. Es un escrito que se presenta públicamente en la institución para favorecer la circulación de materiales y el intercambio de opiniones sobre los libros...pero para que estas sugerencias resulten interesantes para el potencial lector, se deben exponer diversos argumentos sobre las obras seleccionadas<sup>9</sup>.

<sup>9</sup> *Lectura y escritura. Diversidad y continuidad en las situaciones didácticas*. Documento 1/1997, Dirección de Educación primaria, Dirección General de Cultura y Educación, Provincia de Bs. As.

### Propósito

Que los alumnos participen en la elaboración de una recomendación de un libro.

1. Invite al grupo a elegir un libro que ya conocen y que más les ha gustado para recomendarlo a sus compañeros de otro grupo. Para ello muestre los libros conocidos y junto con los niños recupere la historia o el personaje principal; puede preguntarles ¿Se acuerdan de este libro? ¿Cuál es el título? ¿De qué se trata? ¿A quiénes les gustó? ¿Por qué?
2. Una vez que se han puesto de acuerdo en el libro que recomendarán, invite a los alumnos a recuperar los comentarios hechos en torno a él y anticipen de manera general qué comunicarán a los compañeros para que se interesen por el libro.
3. Usted vaya anotando los comentarios de los niños en el pizarrón y si es necesario relea aquellos pasajes en los que hay dudas. Invítelos a comentar acerca de los momentos más significativos del cuento; lo que se dice, cómo se dice, cómo son las ilustraciones, quién es el autor, etc.
4. Al terminar de escribir en el pizarrón los comentarios de los niños, léalos detenidamente y pregunte ¿qué cosas de las que están aquí anotadas deberíamos compartir con otros compañeros para animarlos a leerlo? ¿Qué deberíamos escribir primero? ¿Qué debería ir al final? ¿Sería conveniente que contáramos el final del cuento?
5. Reorganice las notas en el pizarrón, vuelva a leerlas y pida a los niños que a partir de éstas armen la recomendación. Escriba el texto tal y como se lo dictan los niños, no haga agregados ni correcciones; participe en la discusión que pueda darse con respecto a los fragmentos dictados; lea lo que ellos le dicten y pregunte: “¿Se entiende así o, lo escribimos de otra manera para que sea más claro?”
6. Mientras los niños dictan el texto para reconstruirlo, haga relecturas para ayudar a los niños a ordenar sus ideas; una vez finalizado, lea la recomendación para su revisión. Es conveniente “dejar reposar este primer borrador” y leerlo al siguiente día para que los alumnos, al escucharlo nuevamente puedan proponer las correcciones que consideren necesarias
7. Una vez que todos están de acuerdo con la última versión que fue dictada, acuerde con los niños la forma en que presentarán la Recomendación a los destinatarios: si llevará ilustraciones, si será en una cartulina o en hojas para fotocopiar y distribuir, o en qué lugar del Jardín se exhibirá.

Recuerde que ésta no es una tarea fácil para los pequeños, por lo que las primeras recomendaciones pueden consistir en decir “Que lean el cuento porque está bonito”, por ello es importante trabajar a lo largo del ciclo escolar varias recomendaciones y

además leer a los niños recomendaciones en diferentes formatos y estilos de diferentes editoriales, librerías, colecciones etc<sup>10</sup>.

*Recuperando la experiencia*

- ¿Qué implica para los niños participar en este tipo de actividad donde comparte su opinión con otros?
- ¿Logró que los niños destacaran los aspectos más significativos de la historia?
- ¿Qué sentido tiene que usted escriba un texto que los niños todavía no leen?

---

<sup>10</sup> Falta nota de material Diplomado

## Transformar la historia

### Nuevas versiones de los cuentos clásicos

**Desde el colectivo docente**

#### Materiales

Libros del acervo de las bibliotecas escolares y de aula

1. Comparta con el colectivo los aspectos que resultaron más significativos al trabajar la estrategia anterior; comente las posibles modificaciones que haría a la ficha para trabajarla en otra ocasión.
2. Mencionen algunos de los cuentos clásicos que conocen, así como las diferentes versiones que conocen de estos.
3. Revisen el acervo de las bibliotecas escolares y de aula e identifiquen aquellos cuentos que ha leído con más frecuencia a sus alumnos y converse con el colectivo las diferentes formas o estrategias que ha puesto en práctica al leérselos.
4. Hagan una lectura comentada de las actividades *Desde el aula* así como la variante que se proponen. Identifiquen el tipo de modificaciones que harían a la ficha para trabajarla con sus alumnos.
5. De manera individual elijan el cuento con el que desarrollarán la estrategia, el tipo de cambios que propondrán y las preguntas que pueden plantear a los alumnos para animarlos a inventar nuevas versiones. Compártanlo con el colectivo y enriquezcan su planeación con las observaciones del grupo.
6. Una compañera lea en voz alta el siguiente fragmento y comenten:

Existen cuentos que conocen casi todos los niños. En estas historias es posible introducir algún elemento no canónico que rompa con lo conocido y transforme el cuento de manera sutil. Una variante puede ser la de transformar sólo algunos elementos importantes del texto; cambia el color a la capa de Caperucita; ponerle gatos o perros en lugar de ratoncitos a Cenicienta, situaciones que no alteran en mucho la historia original pero que los niños detectan fácilmente para que luego sean ellos mismos los que resignifiquen alguna parte o elemento de la historia.<sup>11</sup>

#### VARIANTE

##### Equivocar la historia

Se trata de releer a los niños un cuento conocido por todos pero introduciendo modificaciones: cambios de personajes, de escenarios, de carácter y se les dice a los

<sup>11</sup> Ynclán, Gabriela, *De minotauros y laberintos*, México, Ciexce, 2002, p. 16

niños que el juego consiste en que cada vez que ellos identifiquen alteraciones en la lectura del cuento digan a la educadora “¡Así no va!”. Gradualmente se van incorporando modificaciones más sutiles a la historia, para elevar el nivel de complejidad del juego.

**Desde el aula**

### **Propósito**

Que los alumnos estimulen su imaginación y creatividad al inventar nuevas versiones de los cuentos clásicos o transformar alguna de sus partes.

1. Lea en voz alta el cuento seleccionado. Permita que los niños participen complementando algunas frases o anticipando acontecimientos.
2. Pida que reconstruyan oralmente el cuento y usted lo escribe en el pizarrón.
3. A continuación propóngales a los niños hacer algunos cambios en el cuento, estos cambios pueden ser: de escenario, de personajes o de cierre o solución, preguntando<sup>12</sup>: ¿Qué pasaría si en lugar del bosque Caperucita Roja viviera en la ciudad?, ¿Qué pasaría si en lugar de encontrar Caperucita a un lobo hubiera encontrado un marciano? o ¿De qué otra manera podría terminar el cuento?
4. Invite a los niños a transformar el cuento pidiéndoles que ahora ellos propongan algunos cambios en la historia. Pónganse de acuerdo en los elementos que van a modificarse y narren de manera colectiva la nueva versión. Usted escríbala en el pizarrón para que al finalizar el relato realicen una lectura completa del mismo. Discutan si el título también requiere de modificaciones.
5. Si así lo deciden, escriba la nueva versión del cuento en hojas tamaño carta para ser fotocopiado y distribuido a cada uno de los participantes.

### *Recuperando la experiencia*

¿Cómo favorece esta estrategia el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos?

¿Fue difícil para los niños reestructurar la historia a partir de los referentes que conocían? ¿Cómo enfrentó la dificultad?

¿Qué emociones despertó en los niños esta actividad?

¿Había desarrollado alguna actividad parecida a ésta? ¿Con qué propósito?

---

<sup>12</sup> Tomamos como ejemplo el cuento de Caperucita Roja pero recuerde que puede ser con cualquier cuento que los niños conozcan bien.

## En pocas palabras

Identificar la idea principal

**Desde el colectivo docente**

### Materiales

Libros del acervo de las bibliotecas escolares y de aula

1. A partir de las preguntas señaladas en el apartado *Recuperando la experiencia* de la última ficha que trabajaron, compartan con el grupo los aspectos que consideran relevantes durante el desarrollo de las actividades con sus alumnos.
2. En parejas exploren los materiales de las bibliotecas escolares y de aula y localicen los textos informativos. Identifiquen las temáticas que abordan, las diferentes maneras de presentarlo, las ilustraciones que contienen, el tipo de lenguaje que utilizan, la tipografía que presentan, etc.
3. Cada pareja elige uno de los textos para leerlo; una vez que lo han leído escriben en el pizarrón la idea central que contiene el texto.
4. Se leen las ideas principales que cada equipo registró en el pizarrón; el colectivo hace preguntas acerca de las ideas registradas y expresa sus comentarios y observaciones a cada equipo, si es necesario se regresa al texto para aclarar dudas; posteriormente abren un espacio para comentar lo que implicó este ejercicio de resumir en una sola idea el contenido de un texto.
5. Comenten la forma en que han acercado a sus alumnos a la lectura de los textos informativos y cuáles han sido sus experiencias al respecto.
6. Lean las actividades *Desde el aula* así como las Variantes que se presentan para trabajar la idea principal con textos narrativos.
7. Seleccionen el texto con el que trabajarán con su grupo y elaboren un conjunto de preguntas que ayuden a los pequeños en la identificación de la idea principal del mismo.

**Desde el aula**

### Propósito

Que los alumnos identifiquen la idea principal de un texto.

1. Presente a los pequeños el texto seleccionado para su lectura, mencione el título completo y muestre la portada, señale el nombre del autor o autores y haga preguntas que lleven a los niños a hacer algunas predicciones respecto al contenido del libro.

2. Explica a los niños que les leerá el texto y después intentarán “reducir” lo que hayan leído quitando la información que no sea importante. Indique que deberán estar muy atentos para distinguir lo que no se puede quitar.
3. Lea en voz alta y pausadamente, observe las reacciones y actitudes de los niños: están atentos, muestran dudas, conversan entre ellos, etc. Detenga la lectura para preguntar si no hay dudas o comentarios.
4. Pida a los niños que hagan un resumen de la lectura, es decir que platiquen en pocas palabras de que trata el texto, usted vaya registrando en el pizarrón las ideas que exponen.
5. Lea a los pequeños las ideas registradas en el pizarrón y pregunte si se puede quitar alguna otra información que no es importante. Cada vez que un niño opine que algo se puede quitar, pregunte al grupo si está de acuerdo. Sólo borre del pizarrón lo que los niños señalen que no es lo más importante.
6. Una vez que se ha llegado a la idea principal, léala en voz alta.<sup>13</sup> Si están en condiciones invítelos a copiarla en una hoja e ilustrarla.

#### VARIANTES

- a) *Una viñeta.* Al final de cada cuento que contemos, se tiene que dibujar una escena que lo sintetice. Será una manera de saber qué ha asimilado cada uno.
- b) *El nombre de un personaje.* Unos cuantos niños y niñas escogen un personaje y lo representan sin decir nada. Los demás deben adivinar de quién se trata. El juego debería servir para ver si somos capaces de poner algo complejo (un personaje) en una sola palabra: su nombre.
- c) *Buscar títulos* para distintas partes del cuento. Por ejemplo “Principio” o “Abandonados” o “Se acercan al bosque, etc.”<sup>14</sup>
- d) *Discuta la trama.* Discuta con los niños la trama del cuento leído y oriente a los niños para que resuman lo que sucedió en éste. Con sus respuestas escriba en el pizarrón una lista con los hechos o ideas principales contenidos en el texto.

#### *Recuperando la experiencia*

- ¿A partir de qué situaciones lograron los niños identificar la idea principal?
- ¿Cómo reconocieron la información que es más importante en la historia?
- ¿Qué habilidades ponen en juego los niños con estas actividades?

---

<sup>13</sup> Actividades tomadas de la ficha 59. Idea principal del *Fichero de actividades didácticas. Español. Primer grado*, México, SEP, 1999

<sup>14</sup> Tomadas del libro *Jugar a pensar. Recursos para aprender a enseñar en educación infantil* de Irene de Puig y Angélica Sático, Barcelona, Octaedro, 2000



## ¿Quieres que te lo cuente otra vez? Relectura de textos

**Desde el colectivo docente**

### **Materiales**

Libros del acervo de las bibliotecas escolares y de aula

1. Recuerden el título de la ficha que acordaron trabajar anteriormente y el propósito de ésta. Tomando como referencia los cuestionamientos de *Recuperando la experiencia*, compartan sus impresiones después de haberla desarrollado.
2. Respondan en el colectivo: ¿Por qué a los pequeños les gusta tanto escuchar la lectura de un mismo cuento una y otra vez? Complementen las respuestas compartiendo alguna experiencia que hayan vivido al respecto.
3. Mencionen cuál es el cuento que más piden sus alumnos para que usted se los vuelva a leer y comente las reacciones de los niños ante estas relecturas.
4. Lean la estrategia para trabajar *Desde el aula*, así como las variantes que se presentan y elijan una de ellas para desarrollarla con sus alumnos. Seleccionen el cuento con el que trabajarán, léanlo detenidamente y planeen las adecuaciones necesarias.
5. Compartan con el colectivo el cuento que utilizarán, la estrategia que pondrán en práctica y la manera de organizar al grupo.
6. Al final comenten qué tipo de competencias se favorecen en los alumnos al desarrollar este tipo de actividades.

**Desde el aula**

### **Propósito**

Que los alumnos participen en la reconstrucción del significado de un cuento que han escuchado varias veces.

1. Elija junto con los niños uno de los cuentos favoritos para volver a leerlo. Una vez que lo hayan elegido, muestre a los niños la portada, lea el título, el nombre del autor y comience la lectura del mismo.
2. Una vez que ha terminado, invite a los niños a participar en una segunda lectura, completando la narración.

3. Empiece la lectura e invítelos a participar completando las frases que usted no termine. Si en algunos pasajes los niños dudan o no se ponen de acuerdo con respecto a “lo que sigue del cuento”, relea una vez más y siga con la actividad hasta terminar esta narración colectiva.

Otras variantes para desarrollar esta ficha son:

- Trabajar con el rotafolios incorporando por ejemplo, la ilustración de los personajes (en cuentos de pocos personajes). La colocación de los personajes en el rotafolios o franelógrafo es acompañada del relato de lo que cada uno va diciendo. Esto permite que participen varios niños, lográndose una co-construcción del cuento.
- Renarración de cuentos con títeres de dedo o con los títeres que haya en el aula, adaptándolos a cada cuento a través de detalles en la vestimenta.
- Renarración a través de dramatización informal. Cada niño interpreta un personaje y van representando de esta manera el cuento. También puede inventar nuevos cuentos improvisando sobre estructuras repetitivas, al comienzo, ya aprendidas.
- Viñetas para reordenar cuentos desordenados: se muestran las secuencias del cuento y los niños las ordenan y luego renarran a partir del ordenamiento realizado<sup>15</sup>
- Renarración del cuento dejando poco a poco a los niños la responsabilidad de la lectura total del mismo, por ejemplo los niños pueden participar ocupándose de volver la página y de señalar con el dedo el texto que se va leyendo, o hacer que un niño haga de narrador, con pequeños grupos de niños representando cada uno de los personajes y otros haciendo los efectos de sonido<sup>16</sup>.

*Recuperando la experiencia*

- ¿Qué actitudes mostraron los niños cuando se les pidió narrar el cuento de manera colectiva?
- ¿Hubo niños que no participaron en la actividad? ¿Qué hizo para integrarlos?
- ¿Cuál de las variantes le parece que puede desarrollar con sus alumnos? ¿Por qué?

---

<sup>15</sup> Kloosterman Valentina, et al. *Niños, cuentos y palabras: experiencias de lectura y escritura en la educación infantil*, Bs. As., Ediciones Novedades Educativas [0 a 5 la educación en los primeros años], p. 20.

<sup>16</sup> Cairney, T.H. *Enseñanza de la comprensión lectora*, Madrid, 1996, p. 111

## Para cantar y contar

Los textos que se saben de memoria

**Desde el colectivo docente**

### Materiales

Libros del acervo de las bibliotecas escolares y de aula

1. Expresen en el colectivo el momento que haya sido para usted más relevante o significativo en el desarrollo de la ficha anterior, complementando con las respuestas a las preguntas de *Recuperando la experiencia*.
2. Explore los materiales de las bibliotecas escolares y de aula e identifiquen aquellos textos que contienen rimas, poemas, canciones, retahílas, coplas.
3. Compartan con el grupo sus experiencias con la lectura de estos materiales: ¿Cuáles ha leído con sus alumnos? ¿Cuáles se saben de memoria los pequeños? ¿Cómo aprovecha usted esta situación?
4. En colectivo comenten ¿Cuál es la intención o el propósito de incluir la lectura de estos textos con los niños del nivel preescolar? ¿Cómo apoyan estas lecturas el acercamiento de los niños al conocimiento del lenguaje escrito?
5. Complementen sus comentarios con el contenido del siguiente párrafo:

La poesía, las coplas y las canciones cuando son memorizadas en contextos donde tiene sentido memorizarlas, pueden resultar textos que los niños conocen muy bien y que al ser puestos a disposición por escrito, permiten este trabajo de ir identificando dónde lo dicen (o están escritas) las partes que se van oralizando<sup>17</sup>

6. Una compañera lea las actividades propuestas para trabajar *Desde el aula* e individualmente seleccionen el texto con el que desarrollarán la secuencia, así como el criterio para organizar las parejas. Planeen la transcripción del texto en la hoja de rotafolio y su fotocopiado en hojas tamaño carta. Recuerden, esta transcripción deberá estar con la misma letra y distribución que en la fotocopia.
7. Algunos integrantes del colectivo presentan brevemente el texto seleccionado y algunas de las modificaciones que planeó para adecuar las actividades a las características de su grupo.

---

<sup>17</sup> Castedo Mirta L., Ana Siro y María C. Molinari, *Enseñar y aprender a leer. Jardín de infantes y Primer ciclo de la Educación Básica*, Argentina, Ediciones Novedades Educativas, 1999, p. 14

## Propósito

Que los alumnos participen en la lectura de un texto que saben de memoria.

1. Invite a los niños a recordar la canción o copla que todos saben. Al cantarla usted vaya leyéndola en el libro donde se encuentra.
2. Organice al grupo en parejas y entregue una copia de la canción. Explique a los niños que ahora ellos la van a ir leyendo en la hoja que les entregó.
3. Les pide que entre los dos (cada pareja) vayan siguiendo con el dedo por donde va diciendo, mientras repiten lentamente la canción.
4. Si algún pasaje provoca discrepancias en varios equipos, es preciso retomar la discusión en el texto escrito en la hoja de rotafolio o el pizarrón.
5. Al final puede leerla todo el grupo y usted o alguno de los niños irá señalando en la hoja de rotafolio. Puede preguntar: “¿dónde dice...” y “¿cuántas veces dice...” alguna de las palabras o frases que se reiteran en la canción.

## VARIANTES

- a. El propósito es jugar con la duración del sonido y los acentos. El juego se hace con refranes, poemas cortos, adivinanzas y canciones. Se trata de aprender una adivinanza y después no decirla con la voz, sino palmarla y “decirla por dentro”. Lo mismo se puede hacer con canciones muy conocidas por los niños. El maestro puede decir: “Vamos a cantar interiormente” Las Mañanitas con la boca cerrada, porque quienes van a “cantarla” son nuestras manos, palmeando.

Después se puede hacer este ejercicio a la inversa: el maestro palmea una de ellas para que la identifiquen por el ritmo. Esto puede hacerse cuando ya han palmeado tres o cuatro canciones que cantan frecuentemente en clase y los niños ya las reconocen. Este ejercicio ejercita la memoria musical y es muy divertido<sup>18</sup>.

- b. Ayude a los niños a desarrollar sus habilidades auditivas: pueden trabajar con canciones en las que los niños tienen que aplaudir y marcar el ritmo de la música de diversas formas: “Cuando tengas muchas ganas de aplaudir, clap, clap/ cuando tengas la razón/ y no presten atención / no te quedes con las ganas de aplaudir: clap, clap”.<sup>19</sup>(Un buen comienzo, p. 42)

<sup>18</sup> SEP, *Educación artística. Libro para el maestro. Primaria*, México, SEP, 2000, pp. 200-201

<sup>19</sup> National Research Council, *Un buen comienzo*. Guía para promover la lectura en la infancia. México, SEP-FCE-2000, p. 42

- c. Escoja algunos libros con ejercicios que pongan énfasis en los sonidos... Proponga al niño que sea el quien diga la última palabra de cada rima. Siguiendo el modelo del libro invente rimas graciosas que sean especiales para cada niño.<sup>20</sup>

*Recuperando la experiencia*

- ¿Qué descubrimientos lograron hacer los niños con esta actividad?
- ¿Cuáles fueron sus descubrimientos respecto de los conocimientos que tienen sus alumnos del sistema de escritura?
- ¿Qué adecuaciones realizó en el momento de la lectura de la canción o copla?

---

<sup>20</sup> Ibid. p. 3

## De visita<sup>21</sup>

Audición de lectura e intercambio de opiniones

**Desde el colectivo docente**

### Materiales

Libros de cuentos de las bibliotecas escolares y de aula

1. Compartan con el colectivo el resultado del trabajo realizado con la ficha acordada la última reunión. Planteen los avances que observan en sus alumnos con respecto al acercamiento al lenguaje escrito.
2. Comenten a la vez sus avances y dificultades para llevar a cabo la lectura en voz alta con los pequeños. Lean en parejas las recomendaciones que para ello se ofrecen en el *Anexo I de este cuaderno*.
3. Identifiquen en qué aspectos de la lectura en voz alta tienen dificultades y compártanlo con su par. Mencionen con qué tipo de textos se han sentido mejor, cuáles han sido las reacciones de sus alumnos, que actitudes ha percibido que mantienen la atención de los niños, en qué momento ha decidido parar la lectura porque a los niños no les interesa, etc.
4. Elijan un texto, con el que mejor se sientan leyendo en voz alta. Se trata de “ir de visita” a otro grupo y compartir con ellos una lectura. Para ello organicéense en parejas y conversen para intercambiar los grupos. Indaguen si el texto que eligieron ya lo conocen los pequeños, si les gusta o es necesario elegir otro.
5. Lean las actividades propuestas *Desde el aula* y establezcan el día, los tiempos y las formas de organizar a los grupos para llevar a cabo la actividad.
6. Finalmente recuerden que al regresar al grupo con sus alumnos, no hacen comentarios sobre lo leído ni se hacen cuestionarios acerca de lo que escucharon.
7. No olviden registrar la experiencia para posteriormente intercambiar impresiones entre los docentes con quienes intercambiaron el grupo.

---

<sup>21</sup> Propuesta tomada de G. Cirianni y L.M. Peregrina. *Rumbo a la lectura*. México, Ibb, 2003, p.

## Propósito

Que los alumnos escuchen la lectura en voz alta de un texto narrativo e intercambien opiniones

1. Preséntese al grupo y comente a los niños que hoy viene de visita para compartir con ellos la lectura de un texto, y que a la vez su maestra, hará lo mismo con otros alumnos del Jardín.
2. Platique acerca de por qué eligió ese cuento, muéstreles la portada, el título, el autor, el ilustrador y la editorial. Hágalas algunas preguntas que los lleven a establecer anticipaciones: ¿De qué creen que trata el libro? ¿Cómo serán los personajes que aparecen? ¿Aparecerán niños en esta historia?
3. Permita que los niños expresen sus comentarios e inicie la lectura. Vaya mostrando las ilustraciones teniendo cuidado de que todos los niños puedan apreciarlas. Lea sin interrupciones, observe las reacciones de los alumnos, sus gestos, sus actitudes, sus intercambios verbales y no verbales.
4. Finalice la lectura, permanezca unos momentos en silencio y simplemente agradezca a los niños su atención; despídase de ellos y hágalas saber que el libro que les leyó se queda en su biblioteca de aula para que puedan verlo nuevamente (puede acordar con la maestra del grupo el tiempo que el libro permanecerá en el salón) prometiendo volver -si ellos así lo desean- a compartir otra historia.

## VARIANTES

Otra posibilidad es invitar a padres de familia del grupo a compartir la lectura de un texto con el grupo. Para ello es necesario que el adulto que vaya a hacer la lectura conozca bien el texto y además le guste.

También se puede invitar a los abuelos a contar historias, leyendas, anécdotas que hagan referencia a la comunidad.

## *Recuperando la experiencia*

- ¿Cuál fue la reacción de los niños al presentarse usted de visita a su grupo?
- ¿Cómo se sintió usted en este ejercicio de intercambio de grupos?
- ¿Ha invitado usted a padres de familia, abuelos, tíos, etc., a compartir un cuento con sus alumnos? ¿Cuál ha sido la experiencia?

## Buscar en la memoria<sup>22</sup>

Habilidades para organizar información

**Desde el colectivo docente**

### Materiales

Libros del acervo de las bibliotecas escolares y de aula

1. Inicien la reunión comentando los avances que han observado en sus alumnos en ámbito de interacción con los textos, las preferencias que han manifestado en torno a los materiales y las reflexiones surgidas de las preguntas *Recuperando la experiencia* de la ficha anterior.
2. Conversen acerca del conocimiento que ustedes han adquirido de los acervos de las bibliotecas escolares y de aula a partir de las diversas exploraciones que han hecho.
3. Busquen en la memoria y recuerden ¿Qué libros del acervo tratan asuntos de la vida cotidiana? ¿Qué cuentos pueden considerarse de humor? ¿Qué textos brindan información acerca de los fenómenos naturales? ¿Cuáles describen lugares, costumbres o personas? ¿Cuáles acercan a los niños a las nociones matemáticas?
4. Mencionen los títulos. Si hay dudas, revisen el acervo e identifiquen los materiales correspondientes.
5. Comenten con el colectivo acerca de la circulación que han tenido los materiales del acervo en su grupo y compartan su percepción acerca del conocimiento que sus alumnos tienen del mismo.
6. Una compañera lea la sección *Desde el aula*, así como las VARIANTES que aparecen en el *Anexo 2* de este cuaderno y analicen el tipo de habilidades que se favorecen en los niños al desarrollarlas.

#### *Buscar ejemplos y contraejemplos*

Ser capaz de poner ejemplos de los aspectos que un determinado concepto incluye es una habilidad de pensamiento muy importante....Tipos diferentes de ejemplos hacen funciones diferentes en el aprendizaje y en la comprensión, y proporcionan un acceso fácil a un tema nuevo.<sup>23</sup>

7. Establezcan acuerdos para realizar las actividades de la ficha -de acuerdo con la variante seleccionada- y lean las preguntas de la sección *Recuperando la experiencia*.

<sup>22</sup> Tomada y adaptada del libro *Jugar a pensar. Recursos para aprender a enseñar en educación infantil* de Irene de Puig y Angélica Sátiro, Barcelona, Octaedro, 2000, p. 120

<sup>23</sup> Ibid



### **Propósito**

Que los alumnos pongan en juego habilidades de organización de la información a partir del conocimiento que poseen de los materiales del acervo.

1. Invite a los niños a recordar los títulos de los libros que han leído en el salón que más les hayan gustado. Usted escriba los títulos en el pizarrón.
2. Pida al grupo que de los cuentos que conocen mencionen algunos personajes que sean buenos y otros que sean malos. De tiempo para que los niños intercambien opiniones; si surgen desacuerdos, localicen el cuento y lean algún pasaje donde los niños hayan identificado los rasgos de los personajes. Por ejemplo ¿Por qué dicen que el lobo es malo? ¿En qué parte de la historia lo dice?
3. Registre los nombres de los personajes. Al final lea la lista a los alumnos para ver si hizo falta algún personaje o hay algún error en este listado.
4. Solicite a los niños que mencionen de los cuentos que conocen, personajes que sean muy grandes y personajes que sean muy pequeños. Repita la secuencia de la actividad anterior.
5. Para finalizar la actividad, invite a los niños a elegir un libro de la biblioteca, escoger un espacio cómodo del salón de clases y leerlo individualmente.

### *Recuperando la experiencia*

- ¿Cuáles fueron los personajes que más recordaron sus alumnos?
- ¿Lograron establecer la clasificación de los personajes de acuerdo a sus características?
- ¿Cómo fueron los argumentos que dieron sus alumnos?

## Preferencias e intercambios

Selección de textos e intercambio de opiniones

*Desde el colectivo docente*

### Materiales

Libros del acervo de las bibliotecas escolares y de aula

*Programa de Educación Preescolar 2004*

1. Compartan con el colectivo las respuestas de la sección *Recuperando la experiencia* y valoren los avances que han tenido con su grupo en estas actividades de acercamiento a los textos.
2. En forma individual exprese cuáles de los libros de las bibliotecas escolares y de aula son sus favoritos. Mencione también cuales son los favoritos de sus alumnos. ¿Hay coincidencias entre ustedes y sus alumnos? ¿entre un grupo y otro? Comenten al respecto.
3. En pequeños grupos hagan la lectura de las actividades *Desde el aula* y posteriormente revisen en el *Programa de Educación preescolar 2004*, la parte correspondiente a las Competencias y manifestaciones del lenguaje escrito en el campo formativo de “Lenguaje y comunicación”<sup>24</sup>
4. En plenaria identifiquen las competencias que se favorecen con las actividades planteadas en esta ficha, y comenten cuál es el sentido de acercar a los niños a diferentes tipos de textos aunque los pequeños no sepan leer.
5. Expongan sus respuestas, si hay dudas o controversias lean en el *Programa de Educación Preescolar*, la parte introductoria del campo formativo “Lenguaje y Comunicación”<sup>25</sup>.
6. Establezcan acuerdos para desarrollar las actividades de la ficha; pongan especial atención en la elección de textos que hacen los pequeños y la manera en que intercambian opiniones con sus compañeros. Registre lo que observa para compartirlo posteriormente con el colectivo.

---

<sup>24</sup> *Programa de Educación Preescolar 2004*, México, SEP, 2004, pp. 67-70

<sup>25</sup> *Op.cit.* pp. 57-61

## Propósito

Que los alumnos participen en la selección de un texto para explorarlo e intercambien sus opiniones en torno a éste.

1. Seleccione entre los libros de la biblioteca una cantidad más o menos equivalente al número de alumnos presentes. Coloque los libros con la portada hacia arriba sobre una mesa o alfombra previamente preparada<sup>26</sup>.
2. Invite a los alumnos a sentarse alrededor de los materiales y usted va nombrando los libros incluyendo algunos datos, como títulos, autores, ilustradores, editoriales.
3. Proponga a los niños que cada uno solicite un libro para explorar y/o leer individualmente. Ayúdelos a nombrar los libros por sus títulos.
4. Invite a los alumnos a mirar y/o leer individualmente el libro elegido en silencio durante unos minutos. Usted también lea en silencio de manera individual frente a los niños.
5. Plantee a los alumnos juntarse en parejas para compartir la exploración y/o lectura del texto elegido. Se trata de un intercambio de narraciones, opiniones o señalamientos acerca de los aspectos de los libros que les haya llamado la atención. Usted puede leer fragmentos de materiales a solicitud de sus alumnos o por iniciativa propia, generando así la curiosidad en torno a los materiales.
6. Vuelva a reunir al grupo en círculo para abrir un espacio de opinión. También incluya sus comentarios personales.
7. Al finalizar, se solicita la colaboración de los niños para ordenar los libros.

## Recuperando la experiencia

- ¿Cuáles fueron los materiales que nadie solicitó? ¿Cuál sería la causa?
- ¿Cuáles fueron las actitudes de los niños al pedirles compartir sus opiniones del libro seleccionado con otro compañero?
- ¿Qué opiniones de las que escuchó llamaron su atención? ¿Por qué?
- Al abrir el espacio de opinión al final ¿cómo animó a los niños para que participaran?

---

<sup>26</sup> Falta referencia material Diplomado

## Regalo sorpresa

### Ejercicios de anticipación

**Desde el colectivo docente**

#### **Materiales**

Libros del acervo de las bibliotecas escolares y de aula

El libro *Regalo Sorpresa* de Isol

1. Comenten las actitudes más significativas de sus alumnos en el desarrollo de las actividades de la ficha anterior.
2. ¿Cuántas cosas podemos saber del contenido de un libro antes de abrirlo? ¿Qué elementos del libro nos ofrecen información previa a su lectura? Tomen uno o dos libros de la biblioteca, si es posible aquellos que no han leído, y antes de abrirlos, formulen algunas hipótesis acerca de lo que puede contener a partir del título, de la portada, de las ilustraciones, del tipo de letra, del tamaño, etc. Verifiquen sus hipótesis leyendo u hojeando el material.
3. En este ejercicio, ustedes han hecho anticipaciones de lo que contiene el texto a partir de un conjunto de elementos. Comenten acerca del *para qué* establecer ejercicios de anticipación con sus alumnos de preescolar.
4. Un integrante del colectivo lea en voz alta *El Regalo Sorpresa* de Isol y posteriormente, en parejas lean y analicen la actividad propuesta *Desde el aula*. Identifiquen alguna de las habilidades que ponen en juego los niños con esta actividad.
5. Plantéense la manera de favorecer la elaboración de anticipaciones antes y durante la lectura con sus alumnos. Si es necesario lean nuevamente el texto y formulen las preguntas que consideren pertinentes para que el grupo haga anticipaciones y las verifique. Identifiquen los momentos en que conviene detener la lectura y discutir las hipótesis de cada uno. Cuiden de no saturar de preguntas a los niños dejando en segundo plano el contenido de la historia.

## Propósito

Que los alumnos anticipen el contenido de un texto que se va a leer o se está leyendo y verifiquen esas anticipaciones a medida que se avanza en la lectura.

1. Comente a los niños que tiene un regalo para ellos y presenta el libro *El regalo sorpresa* a la vez envuelto como un regalo.
2. Pida a los niños que adivinen de qué se trata. Puede iniciar un juego en el que ellos hagan una pregunta y usted responda solamente con un “sí” o un “no”, por ejemplo los niños preguntan: “¿Es algo que se come?” y usted responde: “No”; ¿Es algo para ponerse?”...y así continúan con cinco o seis preguntas más.
3. Si los pequeños no adivinan, permita que alguno de los niños toque “el regalo”, lo huelga, lo escuche, lo sacuda. Seguramente sabrán que se trata de un libro. Invite al niño a quitar la envoltura y mostrar el cuento. Ahora invítelos a inferir el contenido de este: muestre la portada, haga que se fijen en los detalles de la ilustración y pregunte: ¿cómo creen que se llama este cuento? Escuche algunas participaciones y luego lea lentamente el título señalándolo a la vez con su dedo.
4. Pregunte: ¿De qué creen que se trata? ¿Para quién será el regalo? Lea el texto con calma y solicite que los alumnos propongan normas para que todos puedan observar por turnos las ilustraciones
5. Interrumpa la lectura en diferentes momentos para permitir comentarios sobre el texto y las ilustraciones, plantee preguntas como: ¿creen que Nino se atreva a abrir el regalo? ¿Ustedes que se imaginan que le van a regalar? A partir de los comentarios de los niños genere otras preguntas.
6. Al final pregunte a sus alumnos qué les pareció el cuento y qué descubrió Nino al final. Invítelos a inventar el título del libro que le regalaron a Nino y una vez que se han puesto de acuerdo escríbalo en el pizarrón y léalo a los pequeños.
7. Platiquen sobre sus propias experiencias al recibir un regalo, y si alguna vez les sucedió como al personaje del cuento, que trataban de adivinar qué cosa era.
8. Por último invítelos a que exploren la biblioteca de aula y encuentren un libro que aún no conocen para leerlo.

### Recuperando la experiencia

- ¿Logró que los alumnos vivieran esta actividad de manera divertida? ¿Cuáles fueron las principales reacciones de los niños?
- ¿Hubo anticipaciones “ilógicas o descabelladas” respecto al contenido del regalo? ¿Cómo centró las intervenciones?
- ¿A qué conclusiones llegaron los niños al final del cuento?

## Pinta ratones

Representación plástica a partir de la lectura de un texto

**Desde el colectivo docente**

### Materiales

*Pinta ratones*, de Ellen Stoll Walsh

Materiales del acervo de las bibliotecas escolares y de aula

Acuarelas, pinturas acrílicas, papel (materiales para pintar en general)

1. Una compañera comparte con el colectivo las respuestas de las preguntas planteadas en la sección *Recuperando la experiencia* de la última ficha que desarrollaron. Los demás comenten sus coincidencias y discrepancias al respecto.
2. Exploren el libro *Pinta ratones* de Ellen Stoll Walsh; lean la información de la contraportada; comenten si alguno ya lo ha trabajado con su grupo y cómo planteó su lectura.
3. Lean en voz alta el libro, quien lo haga muestre a los compañeros las ilustraciones. Al terminar, platiquen brevemente sobre las ilustraciones, el texto y las posibilidades que ofrece para desarrollar actividades de expresión y apreciación plástica
4. Anoten en el pizarrón las propuestas y comenten de qué manera pueden utilizar el texto.
5. Lean en voz alta la actividad propuesta para trabajar *Desde el aula*. Comenten cómo a partir de este texto pueden indagar acerca del conocimiento que los niños tienen de los colores.
6. Expresen el tipo de actividades que cada uno de ustedes organiza con sus alumnos para favorecer en ellos la expresión plástica, los materiales que emplea y las técnicas que utiliza.
7. Intercambien opiniones sobre la actividad y tomen acuerdos acerca del material que requieren para llevarla a cabo, y cuáles serán las consignas que plantearán a los pequeños para que se expresen a través de la pintura.

**Desde el aula**

### Propósito

Que los alumnos elaboren representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados, a partir de la lectura de un texto.

1. Pregunte a los niños ¿Quiénes han visto un ratón? ¿de color son los ratones?
2. Déles tiempo para que se expresen, puede ser que mencionen personajes de historietas, de dibujos animados o de sus sueños.
3. Presente el libro *Pinta ratones*, lea el título y el nombre del autor; pregunte ¿de qué creen que se trata el cuento? ¿Quiénes serán los protagonistas? Escuche sus respuestas e invítelos a atender la lectura del cuento.
4. Lea el texto en voz alta, mostrando las ilustraciones para que los alumnos reconozcan y nombren los colores.
5. Al terminar, pida a los niños que comenten acerca de las travesuras de los ratones, qué les parecieron los personajes, y que mencionen que otros objetos conocen por ejemplo que sea de color rojo como el primer ratón (mostrando la página donde aparece) y así sigue con los otros dos.
6. Pregunte a los niños si alguna vez han mezclado colores y qué ha sucedido. Invítelos a que elaboren un dibujo mezclando colores como los ratones del cuento.
7. Organice a los niños en grupos de tres (como los ratones) y anímelos para que elaboren un dibujo en el que representen alguna de las escenas del cuento, mezclando diferentes colores. Al terminar el dibujo, cada integrante del equipo plasma “su firma” en la obra.
8. Cada equipo comparte con sus compañeros las ideas que expresaron mediante sus dibujos.
9. Expongan las producciones en la pared y muéstrenlas a los padres de familia en la siguiente oportunidad y que sean los propios niños quienes expliquen el contenido de éstas.

#### *Recuperando la experiencia*

- ¿Disfrutaron los niños el cuento? ¿Qué comentarios hicieron respecto a los personajes?
- ¿Cómo fue la participación de los alumnos en la elaboración de los dibujos? ¿Qué ideas expresaron a través de ellos?
- ¿Con qué otro propósito leerían nuevamente el cuento *Pinta ratones*?

## Hay un ratón en la casa

Representación de personajes y situaciones reales o imaginarias

**Desde el colectivo docente**

### Materiales

*Hay un ratón en la casa* de Taro Gomi.

Libros del acervo de las bibliotecas escolares y de aula

1. Compartan sus impresiones acerca del desarrollo de la ficha anterior y expresen los comentarios suscitados a partir de las preguntas de la sección *Recuperando la experiencia*.
2. Un compañero lea el cuento *Hay un ratón en la casa* de Taro Gomi; al leer muestre las ilustraciones al colectivo. Intercambien comentarios sobre del formato del libro, el tipo de texto y los personajes que aparecen en el mismo.
3. Lean las actividades que se proponen para trabajar *Desde el aula*. Comenten la manera de organizar al grupo para que todos puedan participar en la representación, y los materiales que tienen a la mano para improvisar la caracterización de los personajes.
4. Discutan cuál es el propósito de que los alumnos participen en representaciones de cuentos como ésta.
5. Al desarrollar la actividad registre la actitud de los niños más tímidos o inseguros, así como aquellos que se niegan a participar.

**Desde el aula**

### Propósito

Que los alumnos representen personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

1. Pregunte a los alumnos si alguna vez ha entrado un ratón a su casa y qué hicieron para sacarlo.
2. Una vez que han comentado algunas anécdotas, anuncie que les leerá un cuento en el que precisamente un ratón entra a la casa. Menciónelos el título del cuento e inicie la lectura procurando que todos los niños puedan observar con detenimiento las ilustraciones.
3. Al finalizar la lectura invite a los alumnos para que recuerden los animales que participan en la historia. Pregunte algunas características de estos animales y anímelos a que produzcan el sonido con el que son reconocidos dichos animales.



4. Organice al grupo por equipos con el nombre de cada uno de los animales de la historia (gatos, perros, cerdos, osos, cocodrilos, leones y elefantes) y nombre a dos niños para que sean los ratones de la historia.
5. Si lo considera conveniente sugiera al grupo que improvisen un disfraz con elementos que tengan en el aula, con las características del animal que les tocó.
6. Vuelva a leer el texto para que los diferentes equipos se aprendan la breve rima que se encuentra acompañando al animal del texto que van a representar.
7. Acomode a sus equipos en diferentes lugares del aula para comenzar la representación y solicite a los “ratones” que se coloquen en la puerta.
8. Comience a leer pausadamente el libro mientras los alumnos representan lo que hacen los animales en la historia.
9. Invite a que las rimas de los diferentes equipos las digan todos sus integrantes a coro mientras los ratones pasan por su lugar.
10. Al terminar la lectura –y la representación- invite al grupo para ir rotando los personajes en próximas lecturas, es decir, los que ahora hicieron de leones, en la siguiente representación pueden ser elefantes.

#### *Recuperando la experiencia*

- ¿Participaron todos los niños en la representación del cuento? ¿Cuáles fueron las principales dificultades?
- ¿Qué criterio tomó en cuenta para organizar los equipos y a los niños que representaron a los ratones?
- ¿Con qué otros textos puede llevar a cabo esta actividad?

## ¡Papá!

Expresión de sentimientos y emociones a partir de la lectura de un texto.

**Desde el colectivo docente**

### Materiales

*¡Papá!*, de Philippe Corentín

Libros del acervo de las bibliotecas escolares y de aula

1. Compartan con el colectivo los aspectos que registraron al desarrollar las actividades de la ficha anterior. Comenten acerca de las inquietudes y reacciones de los niños.
2. Hagan una exploración de los materiales de las bibliotecas e identifiquen los textos cuyo tema esté relacionado con los temores de los niños.
3. Presenten los libros identificados y de una manera muy breve expongan el contenido de los mismos. Escriban en el pizarrón los títulos.
4. Comenten los temores que usted ha identificado que sus alumnos experimentan. Compárenlos con los que acaban de identificar en los libros. Reflexionen acerca de la importancia que tiene para los procesos de construcción de la identidad de los pequeños, hablar de estos asuntos con ellos.
5. Una integrante del colectivo lea en voz alta el libro *¡Papá!*, de Philippe Corentín. Intercambien opiniones sobre el contenido del texto y las ilustraciones.
6. Lean y examinen en voz alta la actividad propuesta para el aula.
7. Comenten sus opiniones sobre la actividad y acuerden ajustes de tiempo y aplicación si lo consideran necesario.
8. En la siguiente reunión con los padres de familia, compartan con ellos los aspectos que hayan resultado más significativos de esta sesión. Si es posible, haga la lectura del texto o bien propóngales llevarse en préstamo alguno de los libros seleccionados.

### **Propósito**

Que los alumnos conversen acerca de sus emociones y temores a partir de la lectura de un texto.

1. Invite a los niños a escuchar un cuento. Presente el libro, lea el título, el autor y explique por qué lo eligió para compartirlo con ellos. Puede decirles que a usted, cuando era pequeño le pasaba algo similar que al protagonista, porque le llamó la atención la portada, etc.
2. Comience la lectura y muestre las ilustraciones, permita que los niños hagan comentarios respecto a la historia.
3. Al terminar abra una ronda de comentarios acerca del niño del cuento y sus temores. Pida a los alumnos que compartan sus experiencias personales en torno a situaciones que les provocan miedo, si alguna vez han tenido pesadillas, ¿qué les asusta?, ¿cuándo recuerdan haber sentido mucho miedo?. Pregunte a los niños qué hacen en estos casos.
4. Plantee al grupo situaciones reales o hipotéticas (extravío, maltrato, animales violentos, agresiones, etc.) para que los niños describan cómo reaccionarían ante una y otra. Discutan las mejores opciones para enfrentar estas situaciones.
5. En una pared cubierta por papel bond o cartulinas, invite a los niños a que dibujen y depositen todas aquellas cosas, personas o animales que les provocan miedo.
6. Al final, cada quien explica lo que dibujó y lo que hará para enfrentar ese miedo.

### *Recuperando la experiencia*

- ¿Qué les pareció la historia a los niños? ¿Qué comentarios hicieron acerca de su contenido?
- ¿Qué propuestas hicieron los niños para enfrentar las situaciones planteadas?
- ¿Qué pudieron identificar ustedes a través de sus dibujos de los niños?

## Abzoo

### Búsqueda y selección de información

**Desde el colectivo docente**

#### **Materiales**

Libros del acervo de las bibliotecas escolares y de aula

*Abzoo* de Lucho Rodríguez

1. Recuperen la experiencia de la estrategia desarrollada en la sesión anterior.
2. Una compañera lea en voz alta el texto *Abzoo* de Lucho Rodríguez. Después de la lectura comenten las diversas maneras que se puede interactuar con el texto y propiciar que los niños participen.
3. Lean la propuesta de actividades *Desde el aula*. Comenten la mejor forma de desarrollarla con su grupo y los aspectos que deben prever para su desarrollo.
4. Explore los materiales de la biblioteca y analicen las posibilidades que ofrecen los textos disponibles: la información que presentan, las ilustraciones, el tipo de texto. Es importante que ustedes tengan información suficiente, para que al momento en que los niños elijan un animal para desarrollar el trabajo, ustedes identifiquen la información disponible.
5. Comenten si existen otros materiales como revistas, videos, estampas, etc. con los que pueda contar y que apoyen la búsqueda de los niños.
6. Prevean el tiempo que dedicarán a esta actividad, ya que puede organizarse en varias etapas, búsqueda de información, lectura de la información que los niños encuentran, dictado de los niños a la maestra del texto o bien la elaboración del mismo hecha por los propios niños, ilustración y exposición en el aula o la escuela.

**Desde el aula**

#### **Propósito**

Que los alumnos elaboren una pequeña enciclopedia poniendo en juego habilidades de búsqueda y selección de información.

1. Anime a los alumnos a hablar de sus mascotas; pregúnteles acerca de lo que comen, dónde duermen, cómo son sus crías, etc.
2. Muestre a los alumnos el libro *Abzoo* de Lucho Rodríguez, explique que en este texto se encuentran muchos animales. Lea el primer texto sin mencionar el nombre del animal y sin mostrar la ilustración, invitándoles a que mencionen de

que animal se trata. Si no adivinan, vuelva a leerlo o déles más pistas, (una pista puede ser: su nombre empieza con “A”).

3. Continúe la lectura: en algunas ocasiones, muestre primero la ilustración y después lea el texto, en otras, presente la ilustración y pida a los pequeños que digan lo que saben acerca de ese animal, en otras, sin mostrar la ilustración pronuncie la primera sílaba del nombre del animal que se trate para que ellos adivinen.
4. Después de leer *Abzoo*, pida a los niños que mencionen algunos otros animales que ellos conocen. Por ejemplo usted puede pedirles que digan el nombre de animales que tienen pico como el tucán, animales que son tan grandes como el hipopótamo, animales que tienen pelo como el Koala, etc.
5. Organice al grupo en equipos y establezca con los niños un propósito claro para la siguiente tarea: buscar y seleccionar información de un determinado animal para conocer más acerca de éste y posteriormente hacer una especie de *Abzoo*. Para ello, distribuya a cada equipo un conjunto de libros (previamente seleccionados por usted) para buscar la información que requieren del animal correspondiente: dónde vive, qué come, tiene pelos o plumas, como nacen sus crías.
6. Apoye a los niños en la búsqueda siendo su lector (a); seguramente cada vez que los pequeños encuentren algo que imaginan contiene información relevante, querrán que usted se las lea. Cuando encuentren información importante dígalos que señalen con un pedacito de papel -a manera de separador- en la hoja donde lo encontraron.
7. Una vez que terminó la búsqueda, cada equipo “escribe un pequeño texto” como los que se incluyen en las páginas de *Abzoo*, o bien lo dicta a la maestra. Los equipos ilustran el texto y al final se reúnen las producciones de todos los equipos y se engargola o se pega a modo de que sea un libro que también forme parte de la biblioteca de aula.

### *Recuperando la experiencia*

- ¿Cómo se llevó a cabo la búsqueda de información por parte de los niños?  
¿Qué estrategias usaron para ello?
- ¿Sus alumnos intentaron escribir los textos para la pequeña enciclopedia? ¿Qué revelan sus escrituras?
- ¿Qué tipo de intercambios se generaron entre los niños en el proceso de búsqueda de información?

## La lluvia

Búsqueda y selección de información: exploración del mundo natural

**Desde el colectivo docente**

### Materiales

*La lluvia* de Guillermo Solano Flores

Libros del acervo de las bibliotecas escolares y de aula

1. Compartan la última experiencia vivida con los libros del acervo y comenten las principales dificultades que enfrentaron.
2. Recuerden algunas preguntas que sus alumnos han hecho en relación con los elementos de la naturaleza o fenómenos naturales, regístrelas en el pizarrón. Comenten cómo les han dado respuesta.
3. Lean el texto *La lluvia* de Guillermo Solano Flores y las actividades que se proponen para desarrollar *Desde el aula* y planeen el trabajo con su grupo. Piensen en qué otros materiales pueden apoyar la búsqueda de información de los pequeños: algún video, enciclopedia, fotografías, etc.
4. Explore los materiales de las bibliotecas de aula, buscando libros que contengan información acerca de algunos elementos de la naturaleza y/o fenómenos naturales, que puedan dar respuesta a las preguntas que se hacen sus alumnos y que registró antes.
5. Comenten los libros encontrados, los temas que tratan y si los han leído con los niños.
6. Tomando en cuenta las inquietudes o dudas expresadas por sus alumnos, planeen una secuencia similar a la de esta ficha, para trabajarla en otro momento para dar respuesta a algunas de las preguntas planteadas y generar un proceso de búsqueda y selección de información.
7. Intercambien opiniones sobre la actividad y acuerden los ajustes necesarios.

### **Propósito**

Que los alumnos formulen explicaciones acerca de los fenómenos naturales que puede observar a partir de la búsqueda de información en diversos materiales impresos.

1. Salga al patio con los alumnos y guíelos para que observen las nubes, las montañas, toquen la tierra, sientan el viento, el calor del sol, el agua, etc. Haga preguntas como ¿De qué son las nubes? ¿Por qué hace calor? ¿De dónde viene el viento?
2. Ya instalados en el aula invítelos a expresar sus ideas acerca de algunos elementos de la naturaleza o fenómenos naturales. Pregunte a los niños: ¿Quiénes han visto llover? ¿Quién se ha mojado con la lluvia?
3. Presente el libro *La lluvia* de Guillermo Solano Flores y léalo al grupo; no olvide mostrar detenidamente las ilustraciones.
4. Solicite que mencionen características de la lluvia (su color, su sabor, su temperatura, en qué nos beneficia, en qué nos afecta, etc.).
5. Pida a sus alumnos que describan lo que han observado antes, durante y después de que llueve. Invítelos a responder la pregunta: “¿Por qué llueve?” y anote en el pizarrón las respuestas.
6. Promueva que su grupo sugiera ideas para conocer más sobre el tema: “¿Dónde podremos encontrar información?” Si ellos no lo dicen, animelos a mirar algunos libros, enciclopedias, videos, que pregunten a sus padres, a sus hermanos etc.
7. Dediquen un tiempo para la exploración de materiales de la biblioteca. En la siguiente sesión, pida a los alumnos que describan los resultados de su investigación, mientras usted registra en el pizarrón lo que los niños exponen.
8. Para finalizar, revisen el texto con los niños y hagan las correcciones necesarias. Puede entregarle una copia del texto a cada niño para que lo ilustre como prefiera.

#### *Recuperando la experiencia*

- ¿Cuáles fueron las principales interrogantes que los niños plantearon respecto al mundo natural?
- ¿Qué hipótesis formularon los niños acerca de algunos fenómenos naturales?
- ¿Cuáles fueron los hallazgos más significativos durante la búsqueda de información?

### COMO LEER<sup>27</sup>:

- Es importante dar expresión a la voz cuando se lee. En los diálogos, dramatizar y divertirse buscando una voz para cada personaje. Cuando los niños conozcan la historia, puede pedirles que actúen los papeles de los personajes.
- No tenga miedo de dejar traslucir su emoción. Una voz quebrada en un momento dramático, si es sincera, impacta a los niños y los acerca a usted.
- Encuentre el tono adecuado para cada libro: no es lo mismo un cuento triste que hay que leer con voz seria, que uno chistoso en el que puede permitirse jugar con su expresión.
- Ajuste el ritmo de la lectura a la acción de la historia.: durante un momento emocionante, lea despacio para acentuar el suspenso; cuando la acción se desarrolla más de prisa, lea rápidamente. Los cambios de ritmo y algunas pausas mantienen el interés de los niños.
- Conozca el libro que va a leer a sus alumnos, así se evitará sorpresas inesperadas. También puede practicar su lectura o grabarla para saber cómo se escucha su voz.
- No deje un libro a medias. Si es muy extenso, termine el capítulo y retómelo al día siguiente. Cree expectativa. Haga algunas preguntas platique sobre algún aspecto del libro que haya resultado divertido o emocionante. Las preguntas se hacen para recordar algún pasaje del cuento o para entenderlo mejor, por lo tanto no deben parecer un examen o cuestionario, sino un diálogo entre amigos.
- Hojee un libro junto con ellos. Invítelos a observar las ilustraciones. Utilícelas como clave para plantear preguntas acerca de la historia: “¿Por qué el zorro tendrá esa expresión tan misteriosa? Seguro está planeando alguna cosa”. Tanto usted como los niños pueden aventurar algunas respuestas y luego juntos, averiguar cuál es la historia que narra el autor.
- Cuénteles una historia o invite al algún narrador. Si les gustó el cuento, enséñeles el libro del que se derivó y déjelo a su alcance para que ellos lo lean por su cuenta en el momento que quieran. Luego, léalo usted para ellos.

---

<sup>27</sup> Leer de la mano. Cómo y que leerles a los que empiezan a leer. Cuaderno II, Iby México/Sitesa, México, 1995



### Buscar en la memoria VARIANTES<sup>28</sup>

#### *Ejemplos y contraejemplos*

Puede pedir a los niños que mencionen otros ejemplos a partir de preguntas como

- a) ¿Sabes de algún cuento donde...
- el personaje sea pequeño como Pulgarcito?
  - haya cosas mágicas como Aladino y la lámpara maravillosa?
  - haya princesas como en la bella durmiente?
  - haya animales como en el patito feo?
- b) ¿Conoces a alguien que...
- sea diferente como el patito feo?
  - sea bonita como Blanca nieves?
  - sea pequeño y trabajador como Pulgarcito?
  - tenga tanta suerte como Aladino?

#### *Agrupar y clasificar*

Una manera de seleccionar es agrupar. La agrupación es una forma más rudimentaria que la clasificación porque no requiere que especifiquemos el criterio que usamos para distinguir un grupo del otro. Clasificar es disponer un conjunto de datos por clases o categorías. Esto comporta jerarquizar, sintetizar, esquematizar, etc.

#### a) Reunir

Con dibujos que caractericen cuentos que los niños conozcan, intentar hacer agrupaciones y clasificaciones distintas. ..Se pueden sugerir agrupaciones como las siguientes:

- Cuentos de animales
- Cuentos de hadas, gigantes y de magia
- Cuentos de miedo y de princesas
- Cuentos de brujas y de duendes

#### b) Clasificar objetos

Se pueden agrupar y clasificar cuentos que los niños y niñas conozcan según lo que aparezca en ellos: elementos de la naturaleza, casas, objetos mágicos, etc.

#### *Seriar*

La seriación es una forma de ordenación. Es una ordenación en secuencia. No es una ordenación según el valor ni según el tipo....Hacer prácticas de seriación es muy importante para desarrollar habilidades organizativas.

#### a) El cuento que más me gusta

---

<sup>28</sup> Todas las variantes fueron tomadas de Puig Irene de, Angélica Sátiro, *Jugar a pensar. Recursos para aprender a pensar en educación infantil*, Barcelona, Ocatredo, 2000, pp. 120, 123, 140, 143, 147.

Con el mismo sistema de dibujos, portadas o símbolos procurar ponerlos por orden, de los que más me gustan a los que menos. Una vez hecho, cada niño y niña puede confeccionar una lista de preferencias, siempre revisable.

b) El personaje que más me gusta.

Como en el ejercicio anterior, pero ahora a partir de algunos personajes de cuentos.

## Para seguir avanzando

Al término de cada nueva tarea que se emprende es necesario hacer un balance de los avances que se tuvieron, de los problemas que surgieron y de las nuevas posibilidades que se presentan para seguir aprendiendo. Los invitamos a compartir la experiencia vivida tanto al interior del colectivo como con otros colectivos que al igual que ustedes, pusieron en marcha las estrategias de este cuaderno. Les proponemos las siguientes preguntas para iniciar el intercambio:

- ✓ ¿Las actividades desarrolladas en el aula favorecieron el desarrollo de las competencias comunicativas de los alumnos? ¿Por qué?
- ✓ Después de trabajar las actividades de las fichas ¿Qué opinan del contacto temprano de los niños con los libros?
- ✓ ¿Cómo involucraron a los padres de familia en estos contactos de los niños con los materiales escritos?
- ✓ ¿Qué otras situaciones propondrían para que los niños se familiaricen con el lenguaje escrito? ¿Qué condiciones favorecieron el desarrollo de las estrategias?
- ✓ ¿Considera posible hablar de “formación de lectores” en el nivel de preescolar? ¿Por qué?
- ✓ ¿Ustedes propondrían alguna de las actividades de las fichas como actividad permanente para su jardín de niños? ¿Cuál? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué aprendizajes reconoce el colectivo haber logrado al desarrollar las actividades de las fichas?
- ✓ ¿Qué piensa acerca de la discusión y planeación de las fichas en colectivo?
- ✓ ¿Qué necesidades de actualización manifestó el colectivo y cómo las resolvieron?
- ✓ ¿Los acuerdos que se establecieron a lo largo del trabajo se cumplieron? ¿Qué favoreció su cumplimiento? ¿Cuáles no? ¿A que se debió?
- ✓ ¿Qué sugerencias puede hacer para mejorar o enriquecer el material?

Esperamos sus comentarios, sugerencias y observaciones a la siguiente dirección electrónica: [pronap.ilce.edu.mx](mailto:pronap.ilce.edu.mx).

## Bibliografía

Álvarez Cordero, María del Carmen, *Pequeños lectores, escritores y poetas. Juegos de lenguaje para niños y niñas de 2 a 6 años (y de pronto más...)*, México, Limusa, 2003

Caron Bettina, *Niños promotores de lectura*, Argentina Ediciones Novedades Educativas, 2002.

Cairney, T.H. *Enseñanza de la comprensión lectora*, Madrid, 1996

Castedo Mirta L., Ana Siro y María C. Molinari, *Enseñar y aprender a leer. Jardín de infantes y Primer ciclo de la Educación Básica*, Argentina, Ediciones Novedades Educativas, 1999 [Lectura y escritura]

Cirianni, G. y L.M. Peregrina. *Rumbo a la lectura*. México, Iby, 2003

Gamboa de Vitelleschi, Susana, *Juegos para crecer*, Argentina, ed. Bonum, 1997

Galaburri María Laura. *La enseñanza del lenguaje escrito. Un proceso en construcción*. Argentina, Ediciones Novedades Educativas, 2000

Iby México. *Leer de la mano. Cómo y qué leerles a los que empiezan a leer*. México, SITESA, 1995 [Cuaderno II]

Kloosterman Valentina, et al. *Niños, cuentos y palabras: experiencias de lectura y escritura en la educación infantil*, Argentina, Ediciones Novedades Educativas [0 a 5 la educación en los primeros años].

Nacional Research Council, *Un buen comienzo. Guía para promover la lectura en la infancia*. México, SEP-FCE-2000.

Puig Irene de, Angélica Sátiro, *Jugar a pensar. Recursos para aprender a pensar en educación infantil*, Barcelona, Ocatadro, 2000.

SEP, *Fichero de actividades didácticas. Español. Primer grado*, México, SEP

SEP, *Programa de Educación Preescolar 2004*, México, Dirección General de Normatividad, Subsecretaría de Educación Básica y Normal, SEP, 2004

Wray, Davis y Maureen Lewis. *Aprender a leer y escribir textos de información*, Madrid, Morata, 2000.

Ynclán Gabriela, *De minotauros y laberintos. Estrategias para la comprensión lectora*. Antología, México, CIEEXCE, 2002

### Páginas electrónicas

La casa de las palabras [http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act\\_permanentes/casa-palabras](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/casa-palabras)

Reforma de preescolar <http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx>

Programa Nacional de Lectura <http://lectura.dgmme.sep.gob.mx>