

## PRACTICA EXITOSA

### **NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: Auditiva- ¡A, que la canción!**

Se trata de una herramienta que te permite promover el canto, la emoción, los sentimientos y el trabajo de equipo, desde una perspectiva de inclusión social y por supuesto, para propiciar el fortalecimiento de las identidades culturales de las y los niños de las escuelas públicas, en particular que se recupere la música mexicana para las nuevas generaciones en las escuelas públicas, está pensado desde su origen, para ser asumido de manera transversal, es decir, para conectar la música y el canto con otros contenidos de la educación básica.

**NOMBRE DEL CARGO DE QUIEN LO PROMUEVE: Marta Consuelo Gómez Serrano.**

**NIVEL EDUCATIVO:(CCT Y ESTADO) Primaria. 19EPR1191H Nuevo León. 5ª T.M.**

### **OBJETIVOS DE ESTE MATERIAL: Canto Corridos Mexicanos.**

(Historia, bloque3, comprendo y aplico.p.102 corrido mexicano)

Fomentar la presencia de las artes en la formación de nuevas capacidades ciudadanas, empezando por el respeto y la valoración de la diversidad cultural, la alegría de aprender por aprender, a partir de la creación de ambientes afectivos y protectores para el aprendizaje. Esta acción se fortalece con el concurso de la sociedad civil comprometida con la calidad educativa, la educación en artes y la convivencia escolar.

**DESCRIPCION:** La presente guía forma parte del conjunto de actividades que favorecen el desarrollo de rutas de mejora de la convivencia, como parte del compromiso del sistema educativo mexicano y de quienes le dan vida: maestros, directores, supervisores y padres de familia, con una escuela que forma mejores personas, mejores ciudadanos.

**ACCIONES REALIZADA PARA PROMOVER:** Los arreglos que se incluyen han sido hechos especialmente pensando en el registro de voz de las y los niños, y en las posibilidades de infraestructura técnica y musical de la escuela pública mexicana.

**Pasos a seguir:**

- Permiten familiarizarte con la partitura, tono, ritmo etc.
- Los pasos se adecuan a las necesidades, el tiempo, práctica y ubicación de voces.
- Escucha varias veces la grabación de la canción para familiarizarte con ella.
- Sigue la partitura con la vista cantando mentalmente y desarrollarás el oído interno, luego sigue rítmicamente el texto en voz baja.
- Escuchando la grabación, sigue la partitura con la vista y canta muy suavemente, pero con una dicción muy clara y tratando de ser muy preciso con el ritmo.

**IMPACTO ALCANDADO:** Participación general amena.

**EVIDENCIA: IMÁGENES**

